

REVUE DE PRESSE

French Cancan / Cocorico



« Tati dégénéré ? Keaton ressuscité ? Django Edwards halluciné ? Ni les uns ni les autres, mais tout ça à la fois ... » [Télérama](#)

« Dans les pas de Chaplin, Keaton et Tati... Tout dans cette proposition traduit le haut talent de personnes aussi intelligentes que sensibles et virtuoses » [Armelle Héliot – Le Figaro](#)

« Une bête de scène » [Le Canard Enchaîné](#)

« Plaisir est le maître mot de Cocorico » [RhinoCeros](#)

« Du presque rien qui devient, le temps d'un « Cocorico », du grand art » [L'Aisne Nouvelle](#)

« Il libère une énergie, une fantaisie et une imagination que peu d'acteurs pourraient assurer » [Midi Libre](#)

« Poètes de la fantaisie » [Le Figaro](#)

« Virtuose de la pantomime » [Metro](#)

« Prodigieusement drôle, pétri d'humanité tendre et de poésie. Patrice Thibaud s'impose en maître avec un registre et une inspiration sans limites » [Le JDD](#)

« Patrice Thibaud incarne avec une énergie folle une suite de personnages sans rapports les uns avec les autres sinon une générosité sans limite. [...] l'essentiel du théâtre est là. Aussi ridicule que drôle, aussi pathétique que pitoyable [...] on sent, et c'est là le coup de maître, que rien n'est gratuit ni facile – et surtout pas puéril » [Matthieu Laviolette-Slanka – Le Figaro](#)

« They have all the class and quality to be counted among the great classic comedy duos » [Broadway Baby revue](#)

« A hoot, a treat, a revelation and a tonic... Wit, invention, style, and virtuosity: Cocorico has all these trump cards – but it also has something more elusive. It has real artistry and a poetic sensibility that understands why we need laughter » [Mary Brennan – The Herald](#)

« One of the best shows I have seen for many years » [John Nicholson – The Mirror](#)

« Cocorico is a wonderful show by two performers both skilful in their own right but who together complement each other to provide a show without words that is both highly skilled and side-splittingly funny » [Universal-arts.co.uk](#)

« El major comico del mundo ? [...] Torcer la boca o fruncir el ceño, doblar el cuello o mover el culo y, al tiempo, provocar en el público simultáneas dosis de risa y de melancolía es algo sólo a la altura de los grandes » [Borja Hermoso – El País](#)

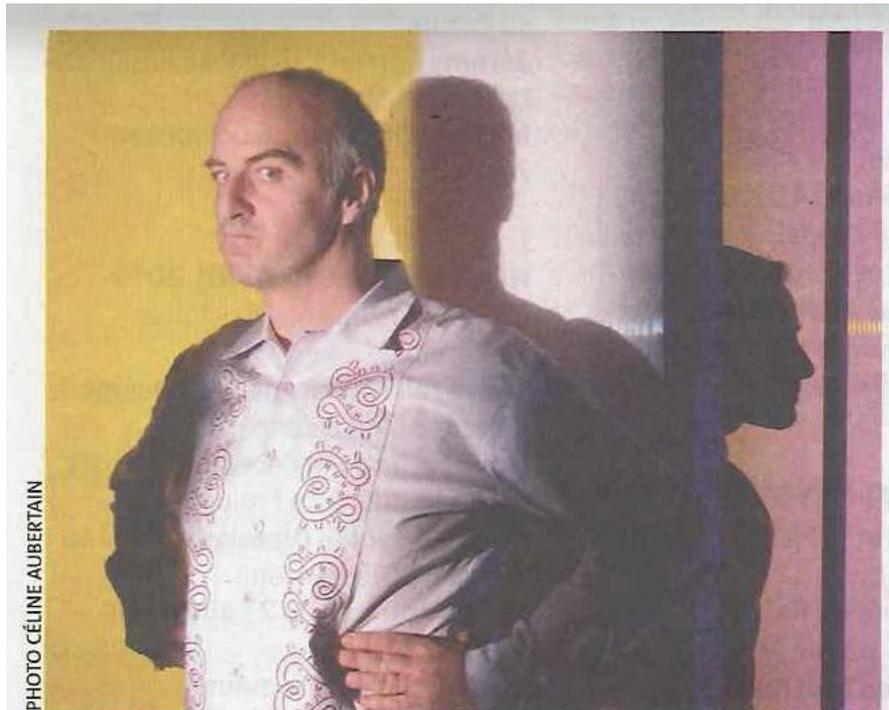


PHOTO CÉLINE AUBERTAIN

Irrésistible Patrice Thibaud

AU THÉÂTRE MOLIÈRE À SÈTE. Un bon bouquin s'annonce dès sa première phrase. Celle qui fait qu'on ne peut plus lâcher la page des yeux et que l'on tourne les suivantes. Elle donne le ton, le style, la sensibilité. On pourrait en dire autant de la saison d'un théâtre. Comme ce vendredi à Sète, avec *Cocorico*, le premier spectacle de la Scène nationale.

Drôle, espiègle, poétique, le duo formé par le comédien Patrice Thibaud (ex-Deschiens) et le pianiste Philippe Leygnac, sème la magie. Le musicien joue le personnage sérieux, patient mais parfois exaspéré par son comparse maladroit, mégalo et pourtant tellement attachant.

Les deux complices enchaînent les numéros où l'on rit aux larmes, entre mime, comique de répétition et de situation. Une belle entrée en matière au théâtre Molière. On retrouve Patrice Thibaud en décembre au théâtre de Nîmes, où il est en résidence, pour une parodie du flamenco.

Cécile Guyez

8-9 octobre

COCORICO

Un piano, trois panneaux, peu d'accessoires : Cocorico est un délire jubilatoire sans paroles, tout en drôlerie et délicatesse. Il met en avant le jeu corporel, l'invention du comédien Patrice Thibaud que les spectateurs ont pu découvrir dans le spectacle de José Montalvo, Don Quichotte du Trocadéro, en 2014 et sollicite l'imaginaire des spectateurs. Du Tour de France en passant par un défilé haute couture et d'incontournables majorettes, les saynètes se succèdent sans temps morts. Patrice Thibaud et Philippe Leygnac font de leur folie douce une partie de plaisir partagé. Du presque rien qui devient, le temps d'un Cocorico, du grand art. Entre trouvailles et facéties, un plaisir à partager en famille !

Midi Loisirs – 8 octobre 2015

COCORICO

☆☆☆ Il est dingue ce Patrice Thibaud. Animé d'une folie douce qu'on lui envie, d'un génie de la grimace qui nous fait mourir de rire. Avec son complice musicien Philippe Leygnac, le comédien renoue avec la grande tradition du mime et du burlesque. Celui qui révèle le talent, rare, de ceux qui savent dépeindre avec un geste, un regard, une mimique, tous les petits travers de notre société dont on se délecte sans culpabiliser le moins du monde, et sans modération. Du Tour de France à un défilé haute couture, toute la tradition française en prend pour son grade. Et le public de n'avoir qu'une envie : crier Cocorico ! → 20 h 30.

Également vendredi 9 octobre, 20 h 30. Théâtre Molière, avenue Victor-Hugo, Sète. 8 € à 20 €.

☎ 04 67 74 66 97.

Midi Loisirs 10 octobre 2015

COCORICO ★★

8 Cocorico, pièce de et avec Patrice Thibaud est un jeu de ping-pong hautement drôle entre le comédien et le musicien Philippe Leygnac, où l'art du mime décuple notre imaginaire. → *Jeudi 8 et vendredi 9 octobre, 20 h 30. Théâtre Molière, Sète. 14 € à 20 €.*
☎ 04 67 74 66 97.

Midi Libre – 11 octobre 2015

EMBRUNS ET COUPS DE MER

***Théâtre** Superbe ouverture à Molière*

Pour son ouverture de saison, la Scène Nationale a proposé ce jeudi et ce vendredi le spectacle de mimes "Cocorico". Très bonne pioche. Durant plus d'une heure, Patrice Thibaud et son compère musicien Philippe Leygnac, ont proposé une prestation de très haute qualité humoristique. Vraiment tordant. Comme quoi, on peut faire rire - et même provoquer des fous rires - rien qu'en faisant des gestes et des mimiques. Cela a touché tout le monde, y compris les très nombreux sourds et malentendants présents dans la salle vendredi soir. D'ailleurs, la rencontre avec les comédiens a été doublée en langue des signes. Belle initiative.



Les Productions de l'Explorateur

Valérie Lévy

06 64 25 03 16

direction@lesproductionsdelexplorateur.com

www.lesproductionsdelexplorateur.com

