

REVUE DE PRESSE

PATRICE THIBAUD

FRAN ESPINOSA

CÉDRIC DIOT



Franito

MISE EN SCÈNE PATRICE THIBAUD ET JEAN-MARC BIHOUR
CHORÉGRAPHIE FRAN ESPINOSA - MUSIQUE ORIGINALE CÉDRIC DIOT

LUMIÈRE ALAIN PARADIS
COSTUMES NATHALIE COUTAUD

PHOTO: JACQUES-LOUIS LAFITE / AGENCE LAFITE



« Dans **Franito**, le comédien met en scène le danseur Fran Espinosa qui revisite de façon décalée et drôle la danse flamenco. Un hommage burlesque à l'art flamenco. » **La Gazette de Nîmes**

« **Franito**, l'insolite cadeau de Patrice Thibaud. » **Midi Libre**

« ...les deux acteurs par une belle complicité, livrent un spectacle à la fois drôle, tendre et émouvant. Car si les mimes de Thibaud sont précis et hilarants, si les zapateados (martèlement des pieds) d'Espinosa sont puissants, le duo et la guitare de Cédric Diot réalisent une jolie performance... à évoquer les thèmes forts du flamenco que sont l'amour et la tragédie. » **Midi Libre**

« ...Patrice Thibaud, artiste en résidence au Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine, a créé la surprise avec la présentation de **Franito**. Une comédie à la fois légère et émouvante, à travers laquelle il évoque les multiples facettes du flamenco et parvient à exprimer des émotions fortes, sans tomber dans les pièges de la caricature. » **Midi Libre**

« Fran Espinosa, prix national de baile flamenco en 2007, le bailaor a certainement quelque chose en plus, un réel talent pour la comédie et le cante. Fran chante et danse d'autres pinceladas de flamenco – guajiro, bulenas – qui s'intègrent judicieusement à la pièce mise en scène conjointement par Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour. Les transitions sont soignées et les protagonistes intelligemment disposés sur scène.

En résumé **Franito** est un spectacle décalé, rempli d'humour et de poésie, orchestré par de grands artistes, le rayon de soleil du festival. A voir absolument » **Flamenco Culture**

« Patrice Thibaud et Fran Espinosa n'ont pas besoin d'artifices pour nous faire passer la « pastilla », ce spectacle hautement humoristique est à recommander sans modération. C'est une de ces douceurs qui nous chatouille l'âme...Et une petite devinette pour ceux qui verront le spectacle, nombreux, j'en suis sûr... » **Flamenco-Events**



Un trio étincelant et généreux

salle polyvalente L'incroyable rencontre du flamenco et du burlesque hier soir pour ouvrir la saison

Bourgoin-Jallieu

Un trio étincelant et généreux.

Des paroles, il y en eut très peu, mais les rires et les applaudissements fusèrent tout au long du spectacle présenté hier soir à la salle polyvalente. C'est dire si le public a très vite saisi le langage poétique, sensible, visuel et musical de "Franito". Une fable affable où l'incroyable rencontre du flamenco et du burlesque, dans une précision de tous les instants, a emmené chacun dans un périple humain.

Des spectateurs debout

L'action atemporelle est rythmée par les échanges tendres et taquins d'une mère et de son fils, à peine perturbés par le made in China et le wifi. Chaque objet d'un quotidien sans fioritures devient prétexte à des gags irrésistibles. Le rouge passion envahit la scène, jusque dans les crins du balai ou les reflets de lumière orchestrés avec brio.

Une mère, campée par l'inénarrable Patrice Thibaud, jamais dans l'outrance, toujours dans la sensibilité, avec truculence et empathie. Un fils, Fran Espinosa, infatigable danseur et chanteur envoûtant. Un guitariste virtuose, Cédric Diot, pour terminer cette galerie de personnages atypiques et attachants.

La saison du théâtre Jean-Vilar a ouvert avec une proposition tout public, dans le cadre de la Biennale de la danse, qui a fait valser et tourner bien des cœurs. Les spectateurs ont salué debout cette performance.



0L1nBRabGH0nbKJ5QWlw3K0BnITLQZ1HmbMAa3dYzZhaA9uQPbIPdB_Yxgl2MmQZ



BIENNALE DE LA DANSE

CORPS ÉMOUVANTS

PAR STÉPHANE CARUANA & RENAN BENYAMINA



Patrice Thibaud

FRANITO

Sur un plateau qui évoque une modeste cuisine andalouse, Patrice Thibaud, acteur vu notamment dans la troupe des Deschiens, illustre dans *Franito* les rapports complexes entre une mère espagnole possessive et son fils danseur de flamenco. Sous les traits de cette *mama* gironde et intransigeante, Thibaud joue sur les stéréotypes pour offrir un spectacle burlesque qui mêle danse et pantomime. À ses côtés, Fran Espinosa assure la partie flamenco. Jouant sur l'antagonisme des deux personnages, sur la lourdeur présumée de l'un et la fluidité de l'autre, les deux interprètes revisitent avec humour la culture ibérique, de Picasso à Don Quichotte, grâce à cette danse traditionnelle qui n'en finit pas de se réinventer. Tendresse et frustration alternent alors sur scène, à l'image des sentiments ambivalents du fils pour cette mère envahissante qui parvient néanmoins à être attachante lorsqu'elle s'élanche, maladroite, sur le plateau. Transmission familiale et transmission culturelle sont au cœur de ce spectacle. SC

Du 16 au 19 septembre au Radiant - Bellevue, 1 rue Jean Moulin - Caluire
04 72 10 22 19 / www.radiant-bellevue.fr
Samedi 24 septembre à la Maison du Peuple
4 place Jean Jaurès - Pierre-Bénite
04 78 86 62 90 / www.pierre-benite.fr/maison-du-peuple
Samedi 1^{er} octobre au Théâtre Théo Argence, place Ferdinand
Buisson - Saint-Priest
04 81 92 22 30 / www.theatretheoargence-saint-priest.fr

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | MONT-BLANC |

SALLANCHES | Le spectacle "Franito" a lancé, samedi soir, la saison culturelle 2017/2018

Les festivités sont ouvertes pour Culturral

Samedi soir, le public de la salle Léon-Curral de Sallanches, fidèle, nombreux et réjoui, a accueilli avec force éclats de rire et émotions, le spectacle "Franito". Une ouverture de saison en grand éclat, qui place la barre haut pour la suite, puis-que c'est sous le signe du talent que s'est déroulé ce premier rendez-vous.

Franito est un prodige du flamenco, interprété sur scène par Fran Espinosa, danseur originaire de Cordoue et dont le corps "est" flamenco (en dépit de son physique « peu conforme à l'image que l'on peut avoir d'un tel danseur », ainsi que le dit, en riant, Patrice Thibaud, son compère sur scène).

Impossible en effet d'empêcher ses pas de danse, ses mouvements, toujours pris dans une chorégraphie reprenant la "buleria", l'une des formes originaires du flamenco. Tout est prétexte à la danse : le balai quand il reçoit l'ordre de balayer, la nappe, quand il s'agit de mettre la table, le rideau à perles...

Un bel hommage au flamenco

Franito est élevé par sa mère seule, une mère aimante, protectrice, autoritaire et directive... mais le tout à l'excès, une mère qui ordonne et ne cesse de manifester son amour par des bisous sur le front de son fils.

Interprétée par Patrice Thibaud, le personnage prend des tournures irrésistiblement drôles. Le comédien campe cette "mama espagnole" qui, parfois, pour amuser son fils ou parce qu'elle perd le contrôle, se met à imiter des animaux, dans une chorégraphie irréprochable.

Patrice Thibaud, vêtu d'une jupe grise de grosse toile, lais-



Le danseur Fran Espinosa (à gauche) et le comédien Patrice Thibaud forment un duo irrésistible dans "Franito". Photos Le DL/Jean-Pierre GAREL.

sant paraître les bas sur les chevilles et charentaises aux pieds, (costume élaboré par Nathalie Coutaud), emmène soudain le public dans une chasse à courre, le cerf en péril, et un vieux chien derrière qui peine à suivre la meute... Ou encore, sur l'air du "Titanic", dans les scènes du film jusqu'au fond des mers, depuis sa cuisine, car cette femme qui élève seule son fils, rêve parfois d'amour, autre que celui dont elle entoure Franito.

D'autres moments sont réservés au repos des zygomatiques, le public est alors subjugué par une danse où le zapateado, ce jeu de claquettes de

Fran Espinosa, force aux applaudissements pour ce bel hommage au flamenco que la lumière créée par Alain Paradis souligne. Parfois, des émotions plus graves reviennent : la vie, la mort sont aussi évoquées, éléments touchants quand l'on sait que les deux comédiens ont tiré inspiration de leur vécu pour écrire ce spectacle.

Mais la mise en scène, que l'on doit à la collaboration de Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour, ne laisse pas grande place au pathétique : humour et hommage dansé, chanté, joué sont plutôt les maîtres mots.

Delphine CHATRIAN



Le guitariste Cédric Diot.

SALLANCHES | Cette saison s'ouvre samedi avec "Franito", un spectacle de Patrice Thibaud et Fran Espinosa

Flamenco et humour pour l'ouverture de la saison culturelle

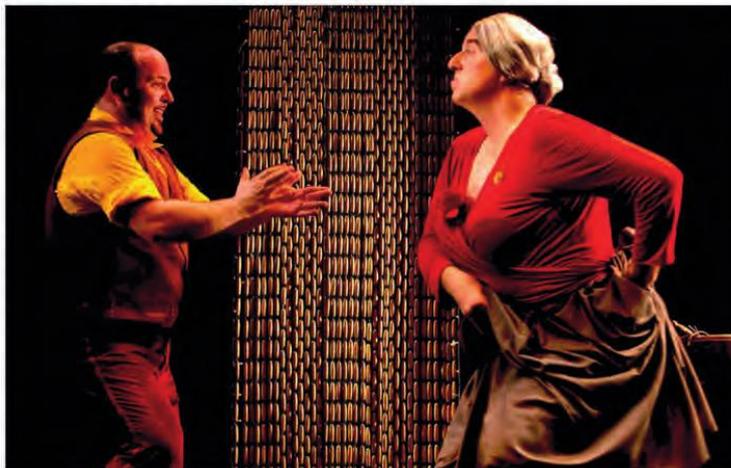
"**F**ranito". C'est le spectacle tout public mêlant humour et danse qui va ouvrir la saison "Cultur'rial" de Sallanches. Ce sera ce samedi 30 septembre, à 20 heures à la salle Léon-Curral.

Ce spectacle, c'est l'histoire d'une "mama espagnole" (jouée par Patrice Thibaud) qui élève son fils, Franito, un prodige du flamenco. Elle le porte avec son amour débordant vers la perfection de cet art. Le tout, sous un assaisonnement burlesque, qui est une véritable signature pour Patrice Thibaud, déjà présent dans ses spectacles précédents, ainsi que ses multiples performances d'humoriste.

→ **Comment cette aventure "Franito" a-t-elle commencé ?**

C'est en 2015 que le festival de Nîmes a fait appel à Patrice Thibaud pour créer une performance de trente minutes. Mais, après quelques jours, le spectacle s'est allongé à cinquante minutes, avec costumes, lumières et décors associés... La création, forte du succès rencontré s'est donc prolongée et a transformé la performance demandée initialement, en un spectacle d'une heure quinze !

"Franito", c'est également la rencontre avec le danseur Fran Espinosa. La première fois que Patrice Thibaud et lui se sont vus, Fran remplaçait une danseuse enceinte ! Son physique « dégarni, petit, rond », en décalage absolu avec l'image que l'on



Patrice Thibaud, à droite, dans le rôle de la mère de Franito (Fran Espinosa). Photo Jean-Louis DUBREUIL

peut avoir du danseur de flamenco – danse qu'il maîtrise par ailleurs – a aussitôt plu à Patrice Thibaud pour un spectacle en commun.

→ **Un spectacle qui met à l'honneur le flamenco et la relation mère-fils**

Fran Espinosa est de Cordoue et Patrice Thibaud est, lui, à demi espagnol par sa mère. Les deux artistes ont beaucoup échangé sur leurs vies respectives. Et, tous deux savent ce que c'est

d'être élevé par une mère seule, pour laquelle le quotidien peut vite devenir une source d'ennuis.

Patrice a perdu sa grand-mère espagnole six mois avant la création du spectacle, et celui-ci est une forme d'hommage à ces femmes. Patrice Thibaud incarne la "mama espagnole" sur scène, cette mère qui ne supporte pas le flamenco, elle qui préfère la musique de "Titanic" qui la fait rêver. Mais, par amour pour son

fils, elle se dévoue.

→ **Quelle vision du Flamenco donne le spectacle ?**

Fran est un vrai danseur, accompagné par Cédric Diot à la guitare flamenca. La danse et la musique du flamenco sont donc omniprésentes sur scène. Mais, c'est à la "Buleria", historiquement jouée et dansée dans les patios en Espagne, que le spectacle emprunte le ton comique. Car, par ce jeu, les familles imitaient et

se moquaient volontiers du voisinage, de la politique. Avec ce spectacle, il est question de rendre hommage à l'histoire du flamenco, à ses origines, avec tendresse et humour.

"Franito" de Patrice Thibaud et Fran Espinosa. Le samedi 30 septembre, à 20 heures, salle Léon-Curral à Sallanches. Tarifs : de 7 € à 23 €. À partir de 7 ans. Infos et réservation sur www.sallanches.fr

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | MONT-BLANC |

SALLANCHES | Elle était organisée par les élèves de deuxième année du BTS Tourisme

La journée d'intégration de Sup'Sallanches a rassemblé une centaine d'étudiants

C'est sous un soleil radieux que la journée d'intégration des BTS de l'ECS Sup'Sallanches a eu lieu vendredi dernier. Tous les étudiants de première année Muc (Management des unités commerciales), NRC (Négociation relation client), AG (Assistant de gestion) et Tourisme ont participé à cet événement. La classe de BTS Tourisme deuxième année avait organisé cette journée afin de favoriser la cohésion des 90 participants et de permettre une bonne entrée en formation des nouveaux arrivants.

Les douze organisateurs ont ainsi pu mettre en pratique les techniques apprises

en formation, et le résultat a été à la hauteur des attentes des encadrants.

La matinée s'est déroulée sous forme d'épreuves sportives mais également de réflexions sur le thème de "Koh Lanta", le célèbre jeu d'aventure de TF1.

Après une pause pique-nique face au Mont-Blanc, au bord du lac de Passy, les étudiants sont partis pour une après-midi rafting.

La journée s'est terminée avec une remise des prix ainsi qu'un goûter pour les sportifs afin de les récompenser de leurs efforts. Cette animation a aussi permis de développer un esprit d'équipe et d'exacerber la motivation des étudiants.



La journée était composée d'épreuves sportives et d'une sortie rafting. Photo ECS

AUDITORIUM MICHEL-PETRUCCIANI

Franito, les pieds ont la parole



Chut! Pas un mot. Tout est dans la précision du geste.

Belle affluence mercredi soir pour faire connaissance avec Franito. Le jeune Andalou, campé par Fran Espinosa, n'a qu'une seule passion, le flamenco. Une passion vibrante et dévorante où les claquettes et le claquement des mains sont le seul langage. Son imposante mère, Patrice Thibaud, agacée par le bruit et les mouvements de son petit, le couve néanmoins d'amour maternel. Avec le seul corps (ou presque) pour langage. Les deux personnages entraînent le spectateur dans un burlesque qui ne vaut que par la précision. Précision de la danse et de sa gestuelle. Précision du mime et sens du détail pour Patrice Thibaud que les Montiliens

retrouvaient avec plaisir. Précision de la mise en scène pour éviter le superflu et laisser à l'art brut et burlesque tout loisir d'emmener le public tout au sud de l'Espagne sans avoir dit un mot. Ce dernier, hilare et conquis, ne s'est pas fait prier pour faire le voyage.

Dauphiné Libéré / Vendredi 23 mars 2018

ON A VU

"Franito" au Gymnase, au nom de l'amour, de la "mama" et du flamenco

Elle, toute en volume, avec des seins comme des obus, des fesses comme un panier et une façon de bouger qui oscille entre l'envol de la ballerine et le pas de l'éléphant. Lui, petit, assez rond, d'une agilité et d'une rapidité épatantes dans l'exercice de la danse. Sa passion. Il ne vit que pour ça, pour laisser monter la fièvre du flamenco. Elle lui oppose sur le sujet une résistance agacée. Les deux, la mère (Patrice Thibaud) et le fils (Fran Espinosa), forment un couple dont on devine qu'il vit en vase clos. Entre ces deux-là, la mama espagnole (héroïne en contrastes à la Almodovar, qui doit aussi à la *Femme assise* de Copi) et le fiston déterminé, gauche et souple à la fois, c'est explosif. Les deux sont dans *Franito*, le spectacle 100% décalé qui fait du bien et que le Théâtre du Gymnase accueille jusqu'à samedi. Sur le plateau, un musicien fait vibrer la guitare flamenco, Cédric Diot qui conjugue un look à la Don Diego de la Vega et le port de la même moustache que Lemmy Kilmister, fondateur de Motörhead. Ça vous assoit une présence!

Le spectacle, imaginé par Patrice Thibaud, est d'une drôlerie sans limite et pas seulement parce que cet homme, ex-Deschiens, joue ce personnage de femme à merveille. Il est aussi drôle parce que défilent en elle toutes les figures de mères méditerranéennes (viens que je t'embrasse et que je bouscule et t'en-



La mama (Patrice Thibaud) et le fils (Fran Espinosa), dans "Franito".

PHOTO PRISCA BRIQUET

gueule et t'embrasse à nouveau...), dont on reconnaît les points communs, les excès et les travers. Patrice Thibaud, dont le visage est toujours mobile, devient "la" mère espagnole, qui s'aère sous les jupes avec son éventail, va chercher la cire dans l'oreille du fils à la petite cuillère, s'autoflagelle au sens littéral et y trouve du plaisir, porte des mi-bas sous sa grande jupe. Parce qu'il est joueur, il lui fait incarner aussi toutes sortes d'animaux, un bestiaire fantastique

qui amuse le fils et fait se plier en deux le public. Vendredi soir, de nombreux enfants étaient dans la salle et les éclats de rire fusaient dans leurs rangs autant que parmi les adultes. Chacun voit dans *Franito* de quoi réveiller son envie d'observer cette relation mère-fils en riant mais sans se moquer. Car ils sont aussi très touchants, très complices, très fusionnels. On aime les regarder se disputer et s'embrasser, au rythme des fulgurances du flamenco, de ses

montées en puissance et de ses chutes accomplies. À conseiller, à quelques jours de Noël, aux familles (dès 4 ans), aux amoureux de flamenco, magistralement exécuté par Fran Espinosa, qui a travaillé avec José Montalvo, aux amateurs de théâtre, à celles et ceux qui aiment rire et s'émouvoir. À tous en somme.

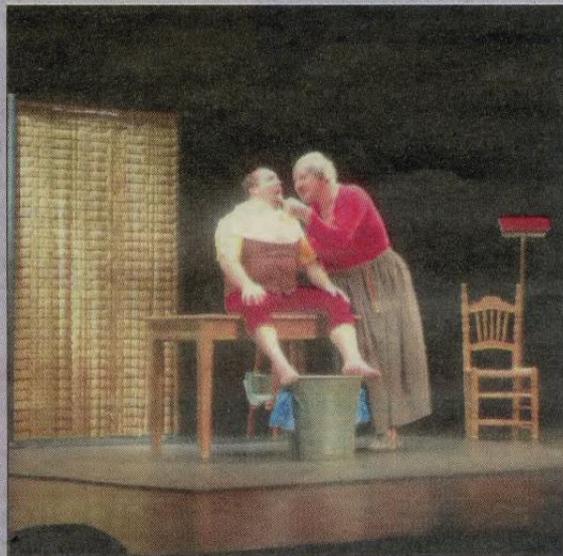
Olga BIBILONI

"Franito" ce soir, demain et samedi à 20h30 au Théâtre du Gymnase, réservation au 08 2013 2013

Un triomphe pour Franito au Carré

Le spectacle Franito mis en scène par Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour a fait salle comble samedi soir au Carré. L'histoire cocasse et hilarante d'UNE mama espagnole, possessive, au langage corporel éloquent et qui étouffe son fils a provoqué des fous rires dans la salle. Cette comédie était malgré tout empreinte de sensibilité et de poésie, et entrecoupée de danse flamenco dynamique. Le public a littéralement savouré cette pièce et a fait une longue ovation pour la performance des artistes.

(Photo MYS)



CRÉATION

FLAMENCO

Patrice Thibaud : "Fran Espinosa est un tableau de Botero vivant"



CHRISTIAN PHILIP

Patrice Thibaud, artiste associé du théâtre de Nîmes, présente la pièce "Franito" pour le festival de flamenco de Nîmes à l'Odéon vendredi 16 janvier et samedi 17 janvier.

**Vendredi 16 janvier à 22h30
et samedi 17 janvier à 18h**
à l'Odéon, 7 rue Pierre-Sémard à Nîmes.
Tél. 04 66 67 63 03. Prix : 16 € (14 €, 12 €).

▶ Patrice Thibaud, artiste associé du théâtre de Nîmes, imagine un spectacle pour le festival de flamenco. Dans "Franito", le comédien met en scène le danseur Fran Espinosa qui revisite de façon décalée et drôle la danse flamenca. Un hommage burlesque à l'art du flamenco. Entretien avec Patrice Thibaud.

Patrice Thibaud, vous êtes artiste associé au théâtre de Nîmes. On vous connaît pour vos spectacles qui mêlent mime, poésie et humour mais, à priori, rien ne vous relie au flamenco. Comment est née cette envie de proposer un spectacle pour le festival de flamenco de Nîmes ?

Ça fait longtemps que le directeur du théâtre de Nîmes, François Noël, me demande de proposer quelque chose pour le festival. Honnêtement, ça ne m'avait jamais trop inspiré puisque je n'y connais pas grand-chose en flamenco. Le déclic a été la rencontre avec Fran Espinosa, le danseur qui joue dans cette création baptisée "Franito".

Comment avez-vous rencontré Fran Espinosa ?

Il devait remplacer une danseuse de flamenco dans le spectacle "Don Quichotte du Trocadero" dans lequel j'ai joué. Il n'a pas le physique du danseur de flamenco attendu, c'est à dire cette image d'Epinal de l'Andalou filiforme. Fran Espinosa est un tableau de Botero vivant.

Quelle est la trame de votre spectacle "Franito" ?

L'histoire est celle de Franito, un jeune danseur aimé par une mère possessive que j'incarne. Une mère qui a du mal à accepter la passion de son fils pour le flamenco.

C'est un spectacle rempli d'humour...

Avec Fran, on est sur la même longueur d'onde. Moi, je bouge beaucoup dans mon jeu pour faire rire, et lui, quand il danse, c'est autant émouvant que drôle.

Ce spectacle s'adresse plus aux néophytes du flamenco qu'aux fins connaisseurs...

Le spectacle plaira à tous et même aux enfants. Moi, j'emmène la théâtralité et le burlesque mais je laisse aussi une grande place à Fran pour un flamenco pur. C'est un hommage au flamenco avant tout.

Julien Ségura
j.segura@gazettedenimes.fr

"Franito", l'insolite cadeau de Patrice Thibaud

Festival flamenco | Artiste associé au théâtre de Nîmes, il crée un spectacle familial et drôle avec le danseur Fran Espinosa.

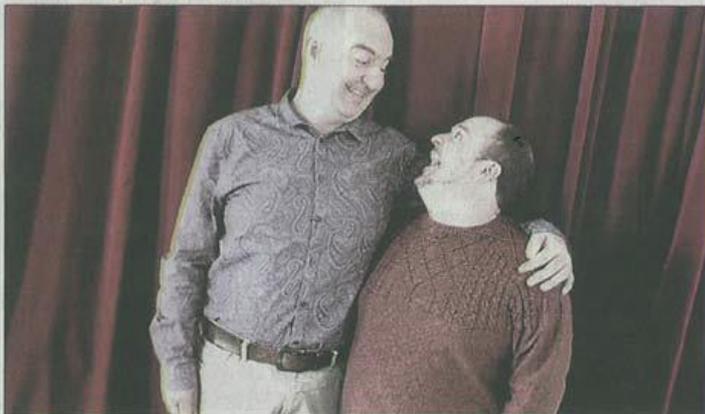
Le flamenco l'a rattrapé et ce n'est pas si surprenant. Petit-fils d'Espagnols, ancien compagnon d'une danseuse flamenca, le comédien Patrice Thibaud a toujours frôlé cet art. « *Je l'ai vu, je l'ai entendu mais je ne ressentais pas vraiment le flamenco* », avoue cet humoriste qui, finalement, s'est laissé tenter après plusieurs appels du pied du conseiller artistique Patrick Bellito.

Pour les 25 ans du Festival flamenco de Nîmes, il présente *Franito*, une œuvre à part dans la programmation, un spectacle qu'il veut « *drôle et émouvant à la fois* », une création « *accessible à tous* ». Le déclic ? Une rencontre, il y a deux ans, avec le danseur Fran Espinosa. « *Je l'ai rencontré pour le spectacle Don Quichote du Trocadero. On s'est tout de suite bien entendu* », poursuit cet ancien de la bande de Jérôme Deschamps.

« Ne pas tomber dans les idées reçues et en flamenco, le terrain est miné ! »

Patrice Thibaud

Avec *Franito*, Patrice Thibaud met en scène le personnage de Frani, joué par Fran Espinosa, un garçon épris de flamenco mais étouffé par l'amour de sa mère, que joue Patrice Thibaud. Cet humoriste, qui s'est fait remarquer place de la Calade lors des spectacles *Cocorico* (2008) ou *Jungles* (2011), conserve sa marque de fabrique de toujours, celle de l'humour.



■ Patrice Thibaud et Fran Espinosa, personnages principaux de la création "Franito". Photo A. B.

Avec *Franito*, Patrice Thibaud propose au festival un nouveau créneau, tourné vers le grand public, un mélange de danse, de musique et de théâtre. Une pièce à la fois légère mais pour laquelle l'acteur a dû se raccrocher à ses racines, puiser dans ses « *souvenirs d'enfance* ». « *Il ne fallait pas tomber dans les idées reçues et en flamenco, le terrain est miné !* », observe l'artiste. D'autant que pour cette création, les deux hommes, accompagnés de Jean-Marc Bihour pour la mise en scène, n'ont disposé que de dix jours pour préparer ces 45 minutes. « *Ça paraissait peu mais quand on est avec Fran, les idées fusent ! En quelques heures de répétition, on avait déjà une heure de spectacle.* » Si Patrice Thibaud avoue prendre quel-

ques « *contre-pieds* », l'artiste précise aussi : « *Dans le flamenco, il y a un langage, corporel notamment, qui peut faire rire. On l'utilise dans le spectacle mais on ne se moque pas, ça n'est jamais méchant.* » Il se pose un instant et poursuit : « *Quand j'étais petit, mon grand-père me disait quand je faisais le clown: Mais que c'est bête. Ça n'a rien de méchant, ni d'insultant au contraire, c'était plutôt tendre. J'aimerais bien que les gens se disent ça à la fin du spectacle: Mais que c'est bête.* » Et il éclate de rire.

AGATHE BEAUDOUIN
abeaudouin@midilibre.com

► "Franito", ce vendredi à 22h30 et samedi à 18 heures à Odéon, rue Pierre-Semard. Tarifs : 16 €, 14 €, 12 € et - 12 ans : 4 €.

VU "Franito", une parenthèse enchantée

Vendredi, dès les premières secondes du spectacle, en découvrant Patrice Thibaud en vieille "mama", ses formes généreuses, ses cheveux gris retenus dans un chignon bas et sa voix aiguë, le public ne peut contenir ses éclats de rire et le ton est donné : *Franito*, le spectacle que Patrice Thibaud a spécialement imaginé pour le Festival flamenco, propose un nouveau genre dans la programmation, mélange de comédie, de flamenco et de cabaret. *Franito*, joué par l'émouvant danseur Fran Espinosa - qui en profite aussi pour dévoiler ses talents de cantordans son pantalon rouge trop court et son gilet marron, est un jeune garçon qui rêve de danser mais son imposante mère, Patrice Thibaud donc, ne l'entend pas ainsi. Mimant avec une gestuelle pleine d'exagération des scènes de la vie ordinaire (le bain, le repas, la couture), les deux acteurs,



unis par une belle complicité, livrent un spectacle à la fois drôle, tendre et émouvant. Car si les mimes de Thibaud sont précis et hilarants, si les *zapateados* (martèlement des pieds) d'Espinosa sont puissants, le duo et la guitare de Cédric Diot réalisent une

jolie performance, parvenant en 45 minutes, et une fois passées les scènes humoristiques, à évoquer les thèmes forts du flamenco que sont l'amour et la tragédie.

A. B.
Photo S. B.

Thibaud : « On ne peut pas laisser tomber ! »

Retour | Après le spectacle "Franito".

Vendredi 16 et samedi 17 janvier, Patrice Thibaud, artiste en résidence au théâtre de Nîmes, a créé la surprise avec la présentation de *Franito*. Une comédie à la fois légère et émouvante, à travers laquelle il évoque les multiples facettes du flamenco et parvient à exprimer des émotions fortes, sans tomber dans les pièges de la caricature (lire *Midi Libre* du 18 janvier). Le spectacle, donné à l'Odéon, a affiché deux fois complet. « *Je suis plus qu'enchanté, a témoigné Patrice Thibaud, c'est plus que je ne pouvais espérer. Les gens ont saisi l'émotion du spectacle.* » Lundi, en réunion, avec l'équipe du théâtre, il réfléchissait déjà à l'avenir de *Franito* : « *On ne peut pas laisser tomber Franito.* » Une version légèrement plus longue pourrait voir le jour et



■ Patrice Thibaud et Fran Espinosa dans "Franito". Photo S. B.

tourner dès l'année prochaine, peut-être même en Espagne. « *Les Espagnols ont adhéré à cette forme. Je n'ai eu que des bons retours.* » Une certitude : « *Ce spectacle s'adresse à tout le monde, et je veux conserver cet aspect-là. C'est rare maintenant d'aller en famille au théâtre.* »

AGATHE BEAUDOUIN
abeaudouin@midilibre.com



© JEAN-CLAUDE AZRIA

Un danseur flamenco rondouillet

ODÉON. Il est petit, avec un bon ventre et une bouille ronde. A première vue, on n'imagine pas Fran Espinosa en danseur de flamenco. Pourtant, samedi 17, il est en vedette à l'Odéon. Il joue le rôle de Franito, garçon étouffé par une mère possessive. Celle-ci est jouée par un homme massif avec une perruque grise, le comédien Patrice Thibaud. Franito ne rêve que de flamenco. Dès que sa mère a le dos tourné, il tape le rythme, commence à chanter.

Sa mère arrive aussitôt, lui colle un balai dans les mains, lui donne un bain dans un baquet avec force mimiques. A table, elle dévore tout et ne lui en laisse pas une miette. Mon fils de trois ans éclate de rire. Franito arrive enfin à se débarrasser de sa mère en lui donnant des pastilles pour dormir. Déçu, mon fils réclame "la mamie ! la mamie !" Elle revient enfin. Franito est arrivé à la convaincre de danser un flamenco endiablé avec lui. Fou rire garanti.

Sabrina Ranvier

- > Brèves
- > Comptes-rendus
- > Festivals
- > Articles de fond
- > Interviews
- > Galeries
- > Sur écoute
- > Vidéos

BOLETÍN FLAMENCO
Entrez votre email ici
S'INSCRIRE

Franito

Gran éxito

Cela faisait plusieurs jours que les mines étaient tristes au vu des récents événements, mais le génial spectacle "Franito" a su redonner le sourire aux spectateurs présents à l'Odéon de Nîmes en cette fin de journée marathon du 16 janvier.

Difficile d'imaginer que c'était la première tant le spectacle est bien rôdé, et pourtant "Franito" a été créé en à peine dix-huit jours de résidence au Théâtre de Nîmes entre décembre 2014 et janvier 2015.



EQUIPE ARTISTIQUE

:: Comédie - Patrice Thibaud
:: Danse, chant et comédie - Fran Espinosa
:: Guitare - Cédric Diot

LA RENCONTRE

"Franito" est né d'une rencontre, celle entre le comédien Patrice Thibaud et le bailaor Fran Espinosa. Les deux artistes ont été amenés à travailler ensemble sur le spectacle "Don Quichotte du Trocadéro" du chorégraphe José Montalvo. La tournée du spectacle les a menés l'an dernier jusqu'à la Réunion et au Japon. Des liens évidents se sont révélés entre les deux artistes qui se respectent et s'apprécient mutuellement. D'origine espagnole par sa mère qui vient d'Estrémadure - ses grands-parents sont de Cáceres et Badajoz - et attiré par le flamenco depuis toujours, Patrice Thibaud confie qu'il attache beaucoup d'importance aux rapports humains. "Avec Fran c'est une très belle rencontre, artistique et humaine".

LA GENESE

Patrice Thibaud raconte : "En fait à l'origine c'est Patrick Bellito qui me disait depuis des années "Tu devrais faire un truc sur le flamenco", mais moi ça ne me disait rien du tout, je ne connaissais pas assez le flamenco pour me sentir à la hauteur de cette demande-là, et puis tous les ans il me répétait ça... Et cette année quand il me l'a reproposé j'ai dit ah, avec Fran c'est peut-être possible. J'avais envie de travailler avec Fran, donc j'ai dit banco, on verra, et je ne regrette pas. Donc merci le festival de Nîmes, merci le Théâtre de Nîmes, merci François Noël, Patrick, voilà, merci à tous [...] J'ai eu très vite l'idée de faire une mère et son fils. On voulait raconter aussi des références qu'on a, lui de sa mère et moi de ma grand-mère espagnole, et on a donc cette vieille dame qui meurt à la fin, ce n'est pas très gai mais c'est aussi ça la vie, c'est aussi ça le flamenco. Je voulais essayer de mêler burlesque et émotion, et après tous les sentiments que l'on retrouve dans le flamenco, sur la vie, les sentiments humains, sur ce qui nous prend les tripes, voilà."

LE SPECTACLE

En espagnol le suffixe "ito" sert à désigner affectueusement quelqu'un. Franito pourrait donc signifier "Petit Fran". Un titre qui, on le découvrira au cours de la représentation, est vraiment emblématique du spectacle.

Franito raconte l'histoire d'une mère et son fils. Patrice Thibaud campe un

personnage de mère absolument déjantée, tyrannique et tendre à la fois, son interprétation est formidable. Franitoooo, crie-t-il régulièrement d'une voix aigüe tout au long du spectacle... déclenchant avec son accoutrement et ses facéties l'hilarité des spectateurs. Patrice Thibaud est une peinture dans son domaine. Son parcours atypique - il n'a pas suivi de cours au conservatoire mais a emprunté les chemins de l'improvisation - laisse la porte ouverte aux scènes les plus incongrues.



Fran Espinosa se glisse avec aisance dans le rôle du petit garçon. Il est aussi attentionné avec sa "Ma" comme il l'appelle, qu'avec sa propre mère dans la vie. Franito qui a une passion pour le flamenco chante dans une nana, danse un fandango avec un balai dont les frottements sur le sol lui servent à marquer le rythme ternaire, transforme la table et les chaises de la cuisine en taureau tout en chantant des alegrias de Cordoba, se servant de la nappe comme d'une muleta... et d'un petit cochon en caoutchouc comme percussion, déguise sa mère en Don Quichotte en se servant d'une passoire et d'un balai... Il faut une bonne dose d'autodérision pour réaliser la performance de Fran Espinosa. Prix national de baile flamenco en 2007, le ballaor a certainement quelque chose en plus, un réel talent pour la comédie et le cante. Nous en avons déjà eu un aperçu dans la création *Asa Nisi Masa* de José Montalvo dont la tournée se poursuit en 2015. Fran chante et danse d'autres pinceladas de flamenco - guajira, bulerias - qui s'intègrent judicieusement à la pièce mise en scène conjointement par Patrice Thibaud et Jean-Marc Bihour. Les transitions sont soignées et les protagonistes intelligemment disposés sur scène.

Cédric Diot à gauche de la scène parvient à demeurer stoïque tout au long de la pièce. Alors que le public est hilare, pas un sourire ne filtre sous son chapeau et ses lunettes de soleil, il s'efface devant ce duo complice qui occupe tout l'espace scénique tout en distillant sa musique.

Mais vient le moment grave de la pièce. "Ma" s'est éteinte. Franito tente de la réveiller avec une llamada de caña mais rien n'y fait, "Ma" s'est tue et ne dira plus : "Franitooo !". Il chante ojos verdes pour exprimer sa peine.

En résumé Franito est un spectacle décalé, rempli d'humour et de poésie, orchestré par de grands artistes, le rayon de soleil du festival. A voir absolument.

En coulisses avec Nathalie Coutaud



Il faut souligner que les tenues de scène revêtent une importance capitale dans le spectacle, car elles permettent à la fois d'identifier visuellement les personnages et de renforcer leur personnalité. Les costumes contribuent à la caricature des protagonistes, ils constituent avec le décor l'identité visuelle d'un spectacle.

La pétillante costumière nîmoise Nathalie Coutaud a participé à la création des vêtements portés par Patrice Thibaud et Fran Espinosa dans le spectacle, il faut dire que le résultat est très réussi. Titulaire d'un diplôme "mesure et création", Nathalie travaille régulièrement avec le Théâtre Bernadette Lafont mais aussi sur de grands événements comme le Festival d'Avignon, et des tournages de films, par exemple Indigènes en 2006. Nathalie est ravie d'avoir participé à la résidence de création du spectacle Franito dont elle dit avec poésie "Ce petit Franito n'a pas fini de grandir".

Flamenco Culture, le 16/01/2015

[<< Retour au reportage](#)

Flamenco Events 17 janvier 2015

[Accueil](#)

[Agenda](#)

[Notre concept](#)

[Management](#)

[Le Flamenco](#)

[A votre service](#)

[Forums & Liens](#)

[Contacts](#)

Articles et reportages 2015

2015

Patrice Thibaud / Fran Espinosa

2014

Franito

2013

16 et 17 janvier

Odéon

2012

2011

2010

2009

2008

2007



Mamá est possessive, protectrice, propre et ordonnée, malade et andalouse.

Franito est espiègle, joueur, solitaire et un peu rebelle.

Mamá aime Franito, il sera toujours son petit, Franito aime Mamá, il sera là car il lui doit tout et lui donnera jusqu'à sa dernière « pastilla », pillule. Mamá est malade, mais encore vigousse d'esprit et malgré son bigotisme, elle a encore des pensées, remuantes. Franito, lui s'accommode de ce qui l'entoure, de ses devoirs, de sa participation aux tâches quotidiennes et surtout profite de les détourner vers son univers et sa passion. C'est que Franito aime le flamenco, il danse il chante, et malgré son corps ingrat, il le fait bien, mais Mamá est là, elle veille à ce que cela ne prenne le dessus sur le développement et l'accomplissement des tâches qui incombent à Franito. Une succession de scènes cocasses et mordantes. On ne tombe pas dans le cliché lourd, au contraire. On connaît tous Mamá, on est tous Franito, ou du moins, c'est un de nos frères, de nos cousins...

Patrice Thibaud et Fran Espinosa n'ont pas besoin d'artifices pour nous faire passer la « pastilla », ce spectacle hautement humoristique est à recommander sans modération. C'est une de ces douceurs qui nous chatouille l'âme... Et une petite devinette pour ceux qui verront le spectacle, nombreux, j'en suis sûr...

La nana del marranillo rosa :

Mi niño pequeño
Se quiere dormir
Le cantan los gallos
El quiquiriquí
... no era un pollo...

M. Morillas

WB---

Nîmes

Patrice Thibaud dit son Espagne dans "Franito"

Théâtre | Le spectacle, présenté sous sa forme courte en début d'année, mêle flamenco et burlesque, à travers des scènes de vie.

Il est heureux et il le dit. Avant les premiers levers de rideau de *Franito*, le spectacle qui sera à l'affiche à l'Odéon et au théâtre Bernadette-Lafont pour six représentations au total, Patrice Thibaud ne peut cacher son plaisir. Double. Celui d'être une nouvelle fois à Nîmes, évidemment, où il est artiste associé, et celui d'offrir au public, avant les prochaines dates, ailleurs, cette création.

Déjà dévoilé, mais sous sa forme courte l'hiver dernier dans le cadre du festival flamenco, ce *Franito* est d'abord une histoire de touchante complicité et d'association de talents. Avec le danseur et *cantaor* Fran Espinosa, rencontré sur le spectacle de José Montalvo, *Don Quichotte du Trocadéro*, le guitariste Cédric Diot et le metteur en scène Jean-Marc Bihour.

Un clin d'œil à "Guernica" et à Picasso, un autre à Dali

Mais que raconte *Franito*? Des scènes de vie qui, en fait, forment une vie. Celles d'une imposante mama (incarnée par Patrice Thibaud), très aimante, envahissante, à la poitrine généreuse, chaussée de pantoufles, et de son fils, fervent passionné de flamenco. « *C'est un peu mon Espagne* », confie Patrice Thibaud, dont les grands-parents sont originaires d'Estrémadure, et qui eut pour compagne, il y a quelques années, une danseuse flamenca. Avec quelques phrases de texte, des mimiques, des attitudes et des expressions, de la danse et de la musique, le spectacle navigue au milieu de toutes les émotions et bascule dans le burlesque.

Avec des accessoires du quotidien (une bassine ou un balai), des gestes et des évocations, *Franito*, sur des phrases musicales originales ou du répertoire classique, fait « sentir le soleil ». Scrupuleusement attentif au moindre détail sur l'étoffe ou le style des costumes, le choix des éclairages et la précision diabolique de toutes les interventions, Patrice Thibaud, par touches à peine perceptibles ou illustrations clairement mises en valeur, fait entrer l'art flamenco par la porte du rire.

Un clin d'œil à *Guernica* et à Picasso, un autre à Salvador Dali, d'autres encore dirigés vers Don Quichotte ou les combats de l'arène, et l'Espagne étale ses douleurs et ses couleurs, ses chants et ses délivrances. En soixante-dix minutes. Sur un tempo et dans un format que les trois artistes présents sur scène devront adapter aux deux lieux d'accueil de leur création. Autre performance.

ROLAND MASSABUAU
rmasabuau@midilibre.com

Photo LYDIA CHASSIER

► **"Franito"**, samedi 12 et dimanche 13 décembre, 17 heures à l'Odéon, rue Pierre-Sémard; mardi 15 décembre à 20 heures au théâtre Bernadette-Lafont, place de la Calade; mercredi 16 décembre à 19 heures au théâtre Bernadette-Lafont, jeudi 17 et vendredi 18 décembre, à 20 heures à l'Odéon.
Tarifs: 16 € et 14 €. Tél. 04 66 36 65 10.

Midi Loisirs 10 décembre 2015



Franito

NIMES ★★★ DU SAM 12 AU VEN 18 DÉC

Afin d'échapper à l'amour étouffant de sa mère, le petit Fran - interprété par le danseur Fran Espinosa - se réfugie dans sa passion sans limites pour le flamenco. Mélange de chant et de danse, dans un duo qui fourmille de trouvailles, le rire ne s'arrête jamais dans ce spectacle de Patrice Thibaud, artiste associé du théâtre de Nîmes. → Sam 12 et dim 13 déc, 17 h; mer 16 déc, 19 h; jeu 17 et ven 18 déc, 20 h. Odéon, 7 rue Pierre-Sémard, Nîmes. 16 € à 8 €. ☎ 04 66 36 65 10.

Objectif Gard – 11 décembre 2015

Home » Nîmes » NÎMES Spectacle jeune public Franito du 12 au 18 décembre au Théâtre

NÎMES Spectacle jeune public Franito du 12 au 18 décembre au Théâtre

Abdel Samari 11 décembre 2015 à 20:53 Nîmes, Sorties Gard 0 Comment



Ne manquez pas le spectacle pour enfants (à partir de 6 ans) : Franito.

Entre rires et passion du flamenco, Patrice Thibaud et Fran Espinosa interprètent avec brio une mère et son fils.

Création atypique et drôlissime, Franito est né de la rencontre entre l'incontournable Patrice Thibaud, artiste associé du Théâtre de Nîmes, et le danseur, originaire de Cordoue, Fran Espinosa, prix national de baile flamenco en 2007. À partir de la petite forme à succès qu'ils ont concocté pour le 25e Festival Flamenco de Nîmes, ils ont donné naissance à ce spectacle entre musique, théâtre et danse, accompagnés à la guitare par Cédric Diot.

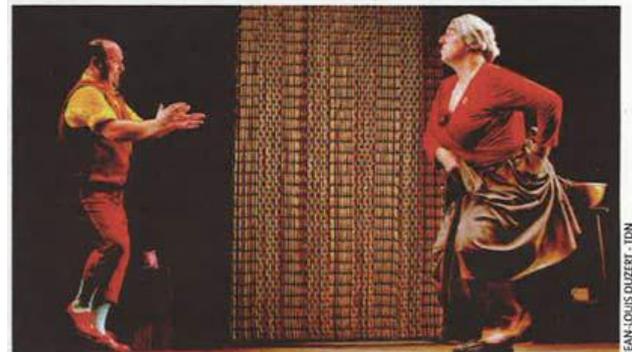
Pour échapper à l'amour étouffant d'une mère trop aimante, le petit Fran se réfugie dans sa passion pour le flamenco. Le duo fourmille d'inventions : balai, passoire, table et chaises de cuisine sont propices à l'extravagance. Grandioses, les chants et les danses s'enchaînent sans que le rire ne cesse jamais.

La Gazette de Nîmes 10 décembre 2015

THÉÂTRE

À L'ODÉON

Franito se joue du flamenco



Samedi 12, dimanche 13, mardi 15 décembre à 17h, mercredi 16 décembre à 19h, jeudi 17 et vendredi 18 décembre à 20h à l'Odéon, 7 rue Pierre-Sémard à Nîmes. Tél. 04 66 36 65 00. Prix : 16 €/14 €.

▶ La pièce "Franito", c'est avant tout l'histoire d'une rencontre. Une rencontre entre le comédien Patrice Thibaud et le danseur andalou Fran Espinosa. L'an dernier, pour le festival de flamenco de Nîmes, les deux hommes imaginent cette pièce qui s'amuse des codes du flamenco. Une pièce à nouveau jouée à Nîmes, à l'Odéon, du samedi 12 au vendredi 18 décembre. On suit l'histoire de Fran incarnée par Fran Espinosa qui, pour échapper à l'amour étouffant d'une mère trop aimante jouée par Patrice Thibaud, se réfugie dans sa passion pour le flamenco. Le duo fourmille d'inventions : balai, passoire, table et chaises de cuisine sont propices à l'extravagance.

Botero. "Fran Espinosa n'a pas le physique du danseur de flamenco

attendu, c'est à dire cette image d'Épinal de l'Andalou filiforme. Fran Espinosa est un tableau de Botero vivant", déclare à La Gazette de Nîmes Patrice Thibaud lors de la première présentation du spectacle. Cette pièce joue avec les physiques hors norme des deux comédiens et s'amuse de l'énergie de la danse flamenco. On retrouve l'humour gestuel si important pour Patrice Thibaud qui a tout d'un Louis de Funès. "Moi, je bouge beaucoup dans mon jeu pour faire rire, et lui, quand il danse, c'est aussi émouvant que drôle", continue Patrice Thibaud.

Pur Mais attention, si on rigole du flamenco, la qualité, tant de la danse que de la musique, est bien présente. "Moi, j'emmène la théâtralité et le burlesque mais je laisse aussi une grande place à Fran pour un flamenco pur. C'est un hommage au flamenco avant tout", termine le comédien Patrice Thibaud.

Julien Ségura
j.segura@gazettedenimes.fr

Le flamenco comme on ne l'a jamais vu

Vu | Avec "Franito", Patrice Thibaud signe une nouvelle performance.



■ Fran Espinosa et Patrice Thibaud.

Photo archives STÉPHANE BARBIER

À chaque spectacle il fait reculer un peu plus les frontières du délire et ce *Franito*, dont le premier format avait été créé en début d'année dans le cadre du festival flamenco, le confirme. Avec la guitare d'une superbe tonalité conduite par Cédric Diot, la performance qu'accomplit Patrice Thibaud aux côtés de son complice Fran Espinosa fait partie des moments qui marquent à la fois une saison théâtrale et les mémoires. Dans une petite cuisine, avec une table, un balai, une bassine, quelques mots en espagnol compréhensible de tous, des mimiques incroyables de justesse, des bruits d'animaux comme dans un zoo, des grimaces à la de Funès, des attitudes soulignant un don d'observation unique, le comédien em-

barque le public dans un monde de folie pure.

Remarquable danseur et *cantador*, Fran Espinosa, formant avec Patrice Thibaud un couple rendu encore davantage loufoque à cause du déséquilibre de leur corpulence, participe grandement au caractère burlesque ou touchant de chaque scène. Parfois sur le fil du rasoir, *Franito*, duo entre une mama et son rejeton dingue de flamenco, va droit au but. Avec rires en cascades.

ROLAND MASSABUAU

massabuau@midilibre.com

► "*Franito*", mardi 15 décembre à 20 heures et mercredi 16 à 19 heures au théâtre Bernadette-Lafont, jeudi 17 et vendredi 18 à 20 heures à L'Odéon.
Tarifs: 16 €, 14 €. Tél. 04 66 36 65 10.



Les Productions de l'Explorateur

Valérie Lévy

06 64 25 03 16

direction@lesproductionsdelexplorateur.com

www.lesproductionsdelexplorateur.com

