

L'avant-scène théâtre

UNE PIÈCE, UN DOSSIER, UNE ACTUALITÉ - BIMENSUEL

La fin du monde est pour dimanche

De et par François Morel

Où s'arrête l'humoriste et où commence l'acteur ? La question se pose de plus en plus légitimement à mesure que progresse l'invasion des scènes de théâtre par un nouveau type de spectacle : le « seul en scène » qui n'est plus seulement comme naguère un divertissement plutôt vulgaire hérité de l'ancien cabaret, mais l'exhibition scénarisée d'un artiste, lui-



La fin du monde est pour dimanche de François Morel, mis en scène par Benjamin Guillard à La Pépinière Théâtre. © Maruelle Toussaint

même auteur d'un texte consacré en général à des thèmes communément appelés « problèmes de société » et qui cherchent non plus seulement à faire rire mais à émouvoir. Il arrive que cette confusion entre l'humoriste et l'acteur soit réalisée avec bonheur. C'est le cas s'agissant de François Morel. *La fin du monde est pour dimanche* qu'il a écrit et qu'il joue dans le cadre de la Carte blanche que lui a offerte la Pépinière n'est plus seulement du cabaret, c'est déjà du théâtre. Morel a, il est vrai, un grand talent d'acteur qu'il met au service de sketches pleins de charme, de sens et de drôlerie. Son spectacle est une vraie réussite. Morel est le successeur de Devos.

Théâtre La Pépinière
(tél. : 01 42 61 44 16)

www.theatrelepiniere.com