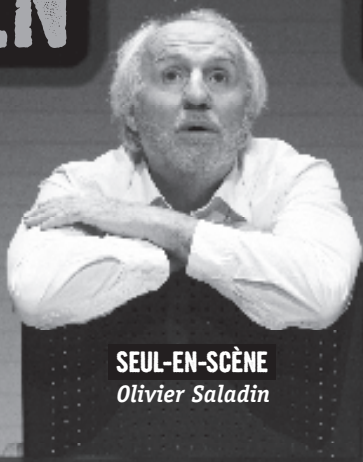


ANCIEN



SEUL-EN-SCÈNE
Olivier Saladin

MALADE

DES HÔPITAUX DE PARIS

PARISCOPE

Un bon spectacle étant aussi efficace qu'une bonne cure de vitamines, n'hésitez pas à suivre l'ordonnance concoctée par l'écrivain Daniel Pennac, le metteur en scène Benjamin Guillard et le comédien Olivier Saladin. Dans un style vif et très drôle, nous suivons les péripéties du docteur Galvan, interne ambitieux et arriviste, dont la préoccupation principale est de se constituer une belle carte de visite. Pour cet homme issu d'une longue lignée de médecins, la voie est toute tracée... sauf que, une nuit de garde, son destin bascule. Il nous raconte alors l'application mise par un patient un peu particulier à développer, à divers degrés et à une vitesse folle, une succession de maladies. Les diagnostics vont s'enchaîner, obligeant Galvan à pousser le chariot et son patient dans les couloirs de l'hôpital, roulant d'un éminent spécialiste à un autre, dans une course-poursuite contre la mort. Au petit matin, au grand dam de l'interne et de tout le corps médical, le malade a disparu. La chute est si savoureuse

que vous en raconter davantage serait un crime ! Avec son extraordinaire montée dramatique, le court roman de Pennac se révèle d'une belle théâtralité. Blancheur aseptisée, lumière blafarde des néons - œuvre de Sylvain Chevallot : le décor épuré plante l'ambiance sinistre d'un hôpital. Mais il y a une fourberie. Comme elle va de pair avec le suspense mis en place par l'auteur, là aussi, motus et bouche cousue... La mise en scène de Benjamin Guillard est fort adroite, et c'est à l'allure d'un état d'urgence qu'Olivier Saladin nous entraîne dans cette folle nuit. Son interprétation parfaite nous fait craquer. Chaque rebondissement est amené avec une finesse remarquable. S'il ne nous réconcilie pas avec les hôpitaux, ce spectacle délirant nous rappelle que la vie, avec son lot de surprises, demeure une belle aventure.

Marie-Céline Nivière

► Atelier