



Seul en scène dans *Ancien malade des hôpitaux de Paris*, adaptation d'une nouvelle de Daniel Pennac, Olivier Saladin endosse le rôle d'un interne en médecine durant une nuit aux urgences pleine de péripéties.

## THÉÂTRE Des Deschiens à la comédie médicale.

PAR SANDRINE BLANCHARD

Dans le café parisien où Olivier Saladin a donné rendez-vous, un jeune homme interrompt gentiment la conversation. « Excusez-moi, c'est vous sur la photo ? » demande-t-il en montrant une image des Deschiens sur l'écran de son Smartphone. Le comédien sourit. La série de sketches mythiques diffusée sur Canal+ a beau s'être arrêtée en 2000, ces sept années de succès le poursuivent. « Et dire que le tournage ne nous prenait que deux jours par mois ! Le reste du temps, on jouait dans toute la France avec la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, mais c'était moins retentissant. » Sans nostalgie mais avec tendresse, il ajoute : « On a bien rigolé avec les Deschiens », cette bande d'« improbables » comme il les appelle, aux physiques de M. Tout-le-Monde. A 61 ans, Olivier Saladin ne se revendique pas « acteur comique », mais « comédien ayant la capacité de faire rire ». Cette définition colle à merveille

au monologue jubilatoire qu'il livre actuellement sur la scène du Théâtre de l'Atelier à Paris. S'emparant avec humanité et drôlerie d'une nouvelle de Daniel Pennac, *Ancien malade des hôpitaux de Paris*, il nous emporte à un train d'enfer dans les péripéties d'un interne en médecine le temps d'une nuit de garde aux urgences. C'est son copain et ex-complice des Deschiens, François Morel, qui, il y a quelques années, lui avait conseillé de lire cette formidable histoire. « Elle avait un côté ludique et théâtral. J'ai aimé son suspense, sa dimension course-poursuite. J'ai pensé au rythme de la chanson Une petite fille en pleurs, de Claude Nougaro », raconte Olivier Saladin, qui a passé un été à apprendre les 96 pages de texte et créé le spectacle en 2014, avec Benjamin Guillard à la mise en scène, au Théâtre La Comète à Châlons-en-Champagne, où il est artiste associé. Comme son personnage - le médecin Gérard Galvan, dont la vie sera bousculée après ces heures nocturnes face à un malade aux symptômes déroutants - il a vu sa trajectoire bifurquer brusquement. Grâce à une petite annonce dans *Paris Normandie* proposant des cours de théâtre le soir. « Je me suis dit que c'était un loisir, de qualité. » Il avait alors 24 ans, vivait à Rouen, enchaînait des boulots d'ouvrier (pose de carrelage, décharge de camions pour les supermarchés, maçon, etc.) après avoir arrêté l'école

en 5<sup>e</sup>. « J'étais un cancre, pire que Pennac. Je n'étais pas turbulent, mais je m'ennuyais profondément et redoublais les classes. » Après cinq ans de cours de théâtre, il débute en 1981 au Théâtre des 2 Rives (Centre dramatique régional à Rouen), puis est présenté à Jérôme Deschamps. « J'ai mis du temps à me sentir légitime. Je ne me suis jamais dit que

j'allais faire carrière à Paris », dit humblement celui qui n'a jamais cessé de tourner, travaille encore régulièrement avec François Morel et vit toujours à Rouen avec sa femme, infirmière. 📞

ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS, DE DANIEL PENNAC, AVEC OLIVIER SALADIN, MISE EN SCÈNE BENJAMIN GUILLARD, JUSQU'AU 6 JUIN. THÉÂTRE DE L'ATELIER, 1, PLACE CHARLES-DULLIN, PARIS 18<sup>e</sup>. TÉL. : 01-46-06-49-24. WWW.THEATRE-ATELIER.COM

## MON JARDIN EST DANS TES YEUX

Œuvres de la collection du Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu



9 avril >  
24 mai 2015

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES  
127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris - Tél. 01 53 0