

Date : 07/10/11

François Morel remet le Masque et la Plume



Olivier Saladin et Olivier Broche dans la peau de Georges Charensol et de Jean-Louis Bory , lors d'une répétition d'"Instants Critiques" de François Morel, à La Rochelle.

Toussaint/Starface

Jean-Louis Bory et Georges Charensol, débatteurs cinéphiles du Masque et la plume sur France Inter, dans les années 1970, sont les héros d'Instants critiques, de François Morel.

C'est un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître. Celui d'une émission de radio religieusement écoutée à l'heure où les grands fauves vont boire. Des grands fauves nommés Georges Charensol et Jean-Louis Bory, critiques de cinéma et débatteurs hors pair du Masque et la plume version années 1970. Leurs joutes, parfois aussi passionnées que de mauvaise foi, autour de Godard, de Bergman ou d'Oury sont devenues un spectacle fin et intelligent, Instants critiques, imaginé et mis en scène par François Morel.

"Tout est parti d'Olivier Broche, ami de vingt ans et cinéophile, qui s'énerve et s'enthousiasme à tel point sur des films qu'il semble jouer un personnage, explique Morel. L'idée d'adapter les échanges entre Bory et Charensol est née ainsi. C'est une histoire d'amour sur le cinéma mais aussi une histoire d'amitié entre deux hommes." Olivier Broche, le gamin des Deschiens, et Morel, qui a depuis longtemps quitté son costume du roi du gibolin pour celui d'homme de scène original, se repassent à l'oreille toutes les émissions du Masque et la plume. Trient, choisissent, retaillent, adaptent, dramatisent. Et réussissent parfaitement ce qui n'était pas gagné d'avance.

Olivier Broche joue merveilleusement Bory: "Une voix, un enthousiasme, un sens de la formule. Il théorisait sans pontifier et voulait faire aimer les films." Olivier Saladin, autre compère de

Évaluation du site

Site du magazine hebdomadaire L'Express. Il met en ligne une partie de son édition papier ainsi qu'une actualité quotidienne sous forme de dépêches d'agences et d'articles de fond.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 299

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

longue date, s'est glissé à la perfection dans les gilets de Charensol: "Il avait l'image d'un réac mais c'était une connerie. Il aimait le débat et la beauté du geste. Ce spectacle est un chant d'amour à l'art." De la légèreté, du rire, de la passion. Comme un film à grand spectacle. Le poids des mots, le choc des images, bonbons et chocolats glacés.

Instants Critiques, de François Morel. **Théâtre 71**, **Malakoff** (Hauts-de-Seine), jusqu'au 23 octobre. Et tournée en France