

Critique - Paris

Ancien malade des hôpitaux de Paris

## Saladin rue dans les brancards !

Par Marie-Pierre CREON

[Tweeter](#)
[P](#) | [AA](#) | [AA](#)

### OÙ ?

Paris

Du 21/03/2015 au 06/06/2015 à ma-sa  
21h - si 15h (relâche exceptionnelle 12-13  
mai)

**Théâtre de l'Atelier**

Place Charles Dullin, 75018 Paris

Téléphone : 01 46 06 49 24.

[Site du théâtre](#)
[Réserver](#)

### A PROPOS...

**Ancien malade des hôpitaux de Paris**

de Daniel Pennac

Comédie

**Mise en scène** : Benjamin Guillard

**Avec** : Olivier Saladin

**Durée** : 1h15

**Photo** : © Emmanuel Noblet

Publié le 1er mai 2015

*Avec l'arrivée du printemps et des pollens allergisants, parler santé est un marronnier qui refleurit tous les ans. Mais si on peut le faire avec de l'humour, c'est encore mieux ! Cela tombe bien, le Théâtre de l'Atelier adapte la nouvelle de Daniel Pennac, cet auteur qui ne fait pas que le bonheur des ogres. Joué avec brio par Olivier Saladin, on actionne ses zygomatiques durant 1h15. On demanderait bien une piqûre de rappel.*

Une nuit aux urgences dans un hôpital parisien. La frénésie s'installe. Les malades défilent et s'enchaînent pour le jeune interne de garde, Galvan, qui n'en finit pas d'abattre cette dure besogne qu'est d'identifier les maux et de les soigner. Se présente alors un patient particulièrement récalcitrant dont l'état de santé constamment changeant échappe à tout pronostic...

Pour béotien n'ayant pas lu cette nouvelle d'une soixantaine de pages, le titre n'est pas des plus engageants. Il suffit pourtant de voir le nom de Daniel Pennac et d'Olivier Saladin associés sur l'affiche pour se frotter les mains et se dire que l'interaction de ces deux personnalités risque d'être fameuse. Et on ne s'y trompe pas !

Dès les premières secondes de l'entrée en scène de l'ancien Deschiens, on ne regrette pas le déplacement. Seul en scène, Olivier Saladin assume un texte foisonnant, enfile les personnalités que l'on peut croiser aux urgences : de l'hypocondriaque au brillant chirurgien, de l'infirmier impassible au spécialiste à la froideur d'une morgue. Pas le temps de respirer, Olivier Saladin est partout !

### Saladin piqué à la Dopamine

Il faut dire que l'enjeu est grand pour notre jeune interne dont l'ambition est d'obtenir enfin le titre de Médecin diplômé, dont l'appellation ronflante promet de belles lignes sur son futur bristol ! Le texte de Daniel Pennac n'est pas seulement un inventaire de ce que l'on peut avoir côtoyé dans les hôpitaux, c'est également une fine analyse des distinctions honorifiques du corps médical. Les mentions accumulées font mouches plus qu'une particule de noblesse.

Adapté par Benjamin Guillard à qui Daniel Pennac a laissé « une paix royale », ce court roman fait mouche. Les répliques fusent, les personnages s'enchaînent, la mise en scène est simple, efficace. Olivier Saladin s'amuse, court, s'agite, entre dans la peau de la vingtaine de rôles à jouer. Et il est fabuleux. Ses années sur les planches ont formé son goût pour les personnages du quotidien, pour mettre en relief leurs travers, appuyer là où ça fait mal.

Pendant ce temps, l'assistance rit vraiment. On reconnaît facilement ces portraits croqués avec gourmandise, on se pousse du coude, on se remémore ces rencontres improbables durant un parcours santé ou on se rappelle un proche médecin...

Quant à la chute, elle sera d'autant plus surprenante pour ceux qui n'ont pas lu le roman. On ressort de cette pièce menée brancard battant, si on ose dire, de fort bonne humeur, comme si on avait reçu une piqûre de Dopamine. A prescrire d'urgence, évidemment, aux esprits chagrins.

**Source : [www.ruedutheatre.eu](http://www.ruedutheatre.eu)**

Suivez-nous sur twitter : [@ruedutheatre](https://twitter.com/ruedutheatre) et facebook : [facebook.com/ruedutheatre](https://facebook.com/ruedutheatre)